ROESTVRIJ
THEATER



ROESTVRIJ
THEATER



Jaarverslag 2025

Organisatie
Stichting Roestvrij theater
Postadres:
Hoofdstraat 50
7981 AB Diever

Bezoekadres:
Moersberger Ervan 8
8383 EA Nijensleek

e info@roestvrijtheater.nl
w www.roestvrijtheater.nl
KvK 53669851
IBAN NL 78 RABO 0161951597
RSIN 850969542

Artistiek directeur
Leander Breen
t +31 (0)6 51 02 04 33
e leander@roestvrijtheater.nl

Voorwoord

Beste lezer,

2025 was een jaar waarin we als Roestvrij theater opnieuw hebben ervaren wat het betekent om te maken, te verbinden en te groeien. Met onze projecten stonden we midden in de samenleving, werkten we met jongeren aan verhalen die ertoe doen en zochten we naar manieren om verleden en heden met elkaar te verbinden.

Met Overbruggen hebben we letterlijk en figuurlijk een brug geslagen. Tussen twee oevers, tussen generaties, tussen jongeren die hier zijn opgegroeid en jongeren die hier pas net zijn.

We kijken met trots terug op een intensief jaar. Trots op de jongeren die in weer en wind op locatie door bleven repeteren, zich hebben ontwikkeld en elkaar hebben versterkt in het proces. Trots op ons team dat ondanks de hoge druk of juist tijdens hoge druk als een team functioneerde. Elkaar stimuleren en enthousiasmeren. Juist als het even zwaar is. Ook zijn we trots op de impact die we hebben mogen maken bij ons publiek. Zichtbaar in de gesprekken na afloop of de reacties off en online.

Tegelijkertijd was 2025 ook een jaar van leren. We hebben ervaren wat het vraagt om op grotere schaal te produceren en hoe belangrijk het is om ruimte te houden voor onderzoek, voorbereiding en zorgvuldigheid in het proces. Deze inzichten nemen we mee naar de toekomst, waarin we blijven bouwen aan kwaliteit en verdieping.

Dit alles hadden we nooit alleen kunnen doen. Onze dank gaat uit naar alle jongeren die hun stem hebben laten horen, op het podium en daarbuiten. Naar onze vrijwilligers, die elke voorstelling mogelijk maakten met hun inzet en betrokkenheid. Naar ons team van makers, docenten en freelancers die met bevlogenheid zich hebben ingezet om Roestvrij te laten groeien.

Daarnaast bedanken we onze partners en samenwerkingsorganisaties. Van gemeenten en fondsen tot scholen, COA’s en maatschappelijke organisaties. Voor het vertrouwen en de samenwerking. Dankzij hen konden we verhalen ophalen, delen en verdiepen.

Tot slot danken we ons publiek. Voor het komen, het kijken, het luisteren en het napraten. Voor het openstaan voor verhalen van anderen en het meenemen daarvan naar huis.

Het was een hectisch jaar, een leerzaam jaar, maar vooral ook een jaar van verbinding, groeien en geen uitdaging uit de weg gaan.

We kijken vooruit met dezelfde nieuwsgierigheid waarmee we maken: wat is er nodig, welke verhalen willen verteld worden en hoe kunnen we jongeren daarin blijven meenemen?

Veel plezier met lezen,
Amarins Jansma, zakelijk leider
Leander Breen, artistiek directeur

1. Wij zijn Roestvrij

We zijn een Roest-vrijplaats, een ruimte voor verbeelding en avontuur. Samen met spelers gaan we onze grenzen verkennen om theater te wortelen in het platteland. Dit doen we met voorstellingen en theatertrainingen binnenschools of in de vrije tijd. We poetsen net zolang totdat kinderen en jongeren kunnen glimmen van trots.

Missie

Roestvrij theater maakt voorstellingen met jongeren op locatie en is een plek voor training en onderzoek. Onder begeleiding van professionals krijgen kinderen, jongeren en volwassenen de vrijheid om te experimenteren. Ze zijn in elk proces een partner om zich artistiek inhoudelijk te ontwikkelen. Door samenwerking met vele vrijwilligers en lokale ondernemers maken we verbinding met de omgeving. Hierdoor zijn we met publiekstheater van sociaal maatschappelijk belang op het platteland. We werken vanuit de actualiteit op een laagdrempelige, verbindende manier. We leiden eigentijdse, nieuwsgierige, brutale en ondernemende theatermakers op. We stimuleren talentvolle jongeren om door te stromen naar een kunstvakopleiding.

Visie

Roestvrij theater wil een toevoeging zijn in het culturele veld door het maken van mooie en inspirerende voorstellingen op locatie. Door een gekozen inhoud met humor te brengen willen wij ons publiek niet alleen vermaken, maar tevens een spiegel voorhouden. Hierin zien ze de actualiteit terug en het geeft naast de herkenning stof tot nadenken.

Daarnaast fungeren onze projecten als middel om in een gemeenschap van maatschappelijke betekenis te kunnen zijn, zonder op artistieke kwaliteit in te leveren. Onze projecten hebben invloed op het verbeteren van de sociale cohesie, het activeren van vrijwilligers, het ontwikkelen van talent en het aantrekken van toeristen.

Aanbod op het platteland

We vinden het belangrijk kinderen en jongeren te bereiken en te betrekken buiten de steden in Noord-Nederland. In de regio Zuidwest-Drenthe is het aanbod beperkt, ook theaterbezoek is niet vanzelfsprekend. Jongeren in Zuidwest-Drenthe groeien op in een kleine gemeenschap. Dat is veilig en overzichtelijk. Wij gunnen hen de wereld te ontdekken, zichzelf creatief te ontwikkelen, out of the box te durven zijn, doen en denken. Zo worden ze wereldwijs, wendbaar, flexibel en ontdekken ze talenten, die nodig zijn in een snel veranderende wereld. We zorgen voor theater dat naar ze toekomt, op school en in de vrije tijd. Met onze Roest-vrijplaats, waar de trainingen en repetities plaatsvinden, willen we op het platteland een centrale plek zijn waar verbeelding en ontmoeting samenkomen.

Met onze voorstellingen strijken we altijd tijdelijk neer op een locatie en brengen hiermee “Theater met, over, in het achterland”. In een aantrekkelijk format dat niet invult, verleiden we ons publiek tot verbeelding en denkkracht.

Er is in Drenthe een grote behoefte aan het vertellen van historische, maar ook actuele verhalen. (Welzijn)Instellingen (Welzijn Mensenwerk, gemeenten) benaderen ons regelmatig met een vraag om die om te zetten in aantrekkelijke theatervoorstellingen. Deze vragen waren lange tijd de voedingsbodem voor Roestvrij. Wij vinden dat juist jongeren een interessant blik op historische en actuele zaken kunnen uitbeelden en verbeelden. Hierdoor is de behoefte gegroeid om jongeren ook te gaan trainen. De meeste jongeren die bij ons komen hebben geen ervaring met theater, of een ervaring die gestoeld is op het doen van theaterspelletjes. Roestvrij wil de jongeren naast het spelen ook uitdagen nieuwsgierig te worden als mens en als theatermaker door mee te denken over de inhoud, beweging, vormgeving, licht en geluid.

In de zoektocht naar makers en docenten, die deze brede opdracht van werken met jongeren omarmen, lopen we in Zuidwest-Drenthe snel vast. Er zijn er maar weinig. We hopen met de 5 pijlers van ons talentontwikkelingsprogramma, niet alleen jongeren te inspireren tot spelers en Roestvrij denkers, maar ook hun passie om te zetten in maker- en docentschap. We hopen jongeren aan ons te binden en op te leiden om zelf, bijvoorbeeld eventueel na het doorlopen van een vervolgopleiding, in de regio te spelen, doceren en/of te regisseren.

In Zuidwest-Drenthe is er op het gebied van theater en talentontwikkeling in onze optiek een leegte. Zuidwest-Drenthe is het kruispunt van het Noorden. Een kruispunt van provincies tussen de grote steden, Groningen, Leeuwarden, Assen en Zwolle. Roestvrij theater richt zich op talentontwikkeling in de regio.

"het leven van een puber is niet altijd makkelijk, maar in de nabijheid van roestvrij is het wel een stuk dragelijker."
Ouders van een speler van Sjiwwe voor Sobibor

2. Organisatie

Team

Leander Breen vormt als artistiek directeur het dagelijks bestuur. Het vaste team van Roestvrij bestaat verder uit: Welina Ensing (productie), Dorien Folkers (dramaturgie), Jenna Postma (marketing) en Amarins Jansma (zakelijke leiding). Zowel Jenna als Amarins zijn in 2025 aan boord gekomen om de organisatie te versterken.

Per project wordt het kernteam door freelancers en vrijwilligers aangevuld. Elk project wordt geëvalueerd om binnen onze organisatie blijvend te verbeteren in de uitvoering.

naam	rol	project/activiteit
Leander Breen	Artistiek directeur, regie, script	Organisatie, alle activiteiten
Amarins Jansma	Zakelijke leiding	Organisatie, alle activiteiten
Dorien Folkers	Dramaturgie, script	Organisatie, alle activiteiten
Welina Ensing	Productieleiding	Organisatie, alle activiteiten
Jenna Postma	Publiciteit	Organisatie, alle activiteiten
Marinus Vroom	Fotografie	Overbruggen
Ruud Hermans	Composities	Overbruggen
Bram Visser	Technisch producent	Overbruggen
Gemma Hauptmeijer	Productieleider	Overbruggen
Douwe Hibma	Decorontwerper	Overbruggen
Woody Kilibarda	Geluidstechnicus	Overbruggen
Rick Bosma	Lichttechnicus	Overbruggen
Marinda de Groot	Productiemedewerker	Overbruggen
Maaike Dolsma	Vrijwilligerscoördinator	Overbruggen
Lisa Maartense	Kostuumontwerper	Overbruggen
Jo-Ann Dijkstra	Publiciteit	Overbruggen
Silke Vermeulen	zangcoach	Overbruggen
Bas van Koetsveld	Technische bouw	Overbruggen
Iwan Kolk	Technische bouw	Overbruggen
Bas Verduyn	Decorbouw	Overbruggen

Jelle Snijder	Decorbouw	Overbruggen
Jet van Heeteren	Decorbouw	Overbruggen
Luuk van Schriek	Decorbouw	Overbruggen
Bart Lindenhovius	Fotograaf	Overbruggen
Lucas Kemper	Fotograaf	Overbruggen
Time Star Media	Videograaf	Overbruggen
Wout Nooitgedagt	docent	Theatertrainingen
Esmee de Haan	docent	Theatertrainingen
Yentel van Rijt	docent	Theatertrainingen
Danielle Baljuw	Productieleiding	Theaterweek
Colinda Welboren	Theaterdocent	Theaterweek
Renkse van Oosterhout	Theaterdocent	Theaterweek
Anne Marije de Boer	Theaterdocent	Theaterweek
Bernadette van Kralingen	Vormgevingsdocent	Theaterweek
Jente Poiesz	Theaterdocent	Theaterweek
Kim Oosterhoff	Theaterdocent	Theaterweek
Linda Huvenaars	Theaterdocent	Theaterweek
Marco Pattipeilohy	Muziek/rap docent	Theaterweek
Gio Farci	Muziek/rap docent	Theaterweek
Marion Zunnebeld	Dansdocent	Theaterweek
Renger	Video docent	Theaterweek

Overbruggen werd mede mogelijk gemaakt door:
Provincie Drenthe, Mariëlle Kooij, Wilma ter Burg, Alies Klomp, Theater Na de Dam, gemeente Midden-Drenthe, Willem Boersma, gemeente Westerveld, Bernard Stikfort, Waterschap Drents Overwijsselse Delta, Sharon Janssen, Bert van Olst, Vluchtelingenwerk Midden-Drenthe, COA Meppel, Wouter Kolthof, COA Diever, Tina Bollin, Robert Doof, Elker Beilen, ISK Assen, Taalschool Diever, Pieter Bosma, Harma Breen, Harro de Does, Patrick de Haan, Volta Beilen, Willemijn Groen, Familie Nijwening, Harrie Boerhof, Edwin Slager, Bouwbedrijf Dolsma, Karavaan, Peergroup, Tryater, Oranjewoud festival, Claudia Conijn en alle omwonenden.

Anne en de Anderen werd mede mogelijk gemaakt door: Theater Na de Dam, Herinneringscentrum Kamp Westerbork.

Docenten/makers

Docenten en makers vertegenwoordigen de artistieke visie van Roestvrij theater vanuit hun eigen fascinatie. We vinden het belangrijk dat onze docenten en makers vanuit hun kunstenaarschap spelers mee kunnen nemen binnen diverse thema's vanuit hun eigen drijfveren. Hierdoor start een project vanuit de makers om vervolgens eigenaarschap bij onze spelers te creëren.

Raad van Toezicht

Minimaal vier keer per jaar komen de bestuurder en zakelijk leider bijeen met de Raad van Toezicht om ontwikkelingen en vraagstukken te bespreken. De stichting hanteert de Governance Code Cultuur als richtlijn voor goed bestuur en toezicht. De directie is verantwoordelijk voor de dagelijkse leiding en uitvoering van de activiteiten, de RVT houdt toezicht op het beleid en functioneren van de directie. Door middel van ons beleidsplan, organogram en Checks and Balances borgen we een efficiënt toezicht op de bestuurder en een evenwichtige verdeling van invloed tussen bestuurder en Raad van Toezicht.

De leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen beloning voor hun werkzaamheden. De stichting streeft naar transparantie en een zorgvuldige omgang met belangenverstrengeling. Eventuele (schijn van) belangenverstrengeling wordt besproken en vastgelegd.

Af en aantreden Raad van Toezicht			
Bestuur	Functie	Aantreden 1e periode	Aftreden 1e periode
Inge Hidding	Voorzitter	12-02-2021	2026
Aranka oosting	Vice-voorzitter	07-10-2024	07-10-2028
Gerard Paulissen	Secretaris	13-07-2023	13-07-2027

Verslag Raad van Toezicht

Roestvrij Theater is een plek waar jongeren zich kunnen uiten, zichzelf kunnen zijn en zich kunnen ontwikkelen. Hier krijgen jongeren een stem in actuele thema's en historische verhalen. Dit is precies waarom de leden van de Raad van Toezicht Roestvrij Theater belangrijk vinden.
De Raad van Toezicht wil beginnen met een woord van dank en waardering voor de inzet van artistiek en zakelijk leider, de spelers, medewerkers en vrijwilligers.

In 2025 heeft de Raad vier keer vergaderd en hield toezicht op het beleid en de continuïteit van Roestvrij Theater. De activiteiten en rapportages bepaalden grotendeels de agenda van de vergaderingen. Belangrijke onderwerpen waren de financiën, waaronder de begroting voor 2026, en de fondsenwerving. Ook sprak de Raad over de artistieke koers van Roestvrij voor het lopende jaar en de komende jaren, de verhuizing naar Nijensleek en de

ontwikkeling van de organisatie. Daarbij was er aandacht voor groei en een stabiele personele bezetting.
De Raad ziet als belangrijkste risico's de afhankelijkheid van subsidies en projectfinanciering en de beperkte personele bezetting. Verder heeft ook de professionalisering van de organisatie onze aandacht.
In 2025 is gestart met een maandelijkse updates over de ontwikkelingen in de organisatie en de resultaten van de activiteiten. Hierdoor is de Raad meer betrokken bij de ontwikkelingen en dat stelt de Raad in staat met de artistiek directeur mee te denken over samenwerking en strategie.

De Raad van Toezicht heeft ook het eigen functioneren besproken, met aandacht voor rollen, verantwoordelijkheden en het naleven van de Governance Code Cultuur. Voor 2026 staat een zelfevaluatie en scholing gepland. In 2025 gaf voorzitter Inge Hidding aan in 2026 te stoppen. De werving van een opvolger is gestart.

De leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden, behalve eventueel gemaakte onkosten. Er zijn geen meldingen geweest van belangenverstrengeling of tegenstrijdige belangen.

De Raad kijkt ernaar uit om in 2026 verder te bouwen aan een sterke en toekomstbestendige organisatie, waar de focus ligt op het realiseren van inspirerende locatievoorstellingen met een maatschappelijke of historische Drentse context. Voorstellingen met artistieke kwaliteit en voldoende financiële dekking en de theaterlessen voor kinderen en jongeren.

Werkwijze

We nemen kinderen en jongeren serieus in hun ambitie en talent. Ze hebben allen verschillende motivaties, spanningsbogen, niveaus en achtergronden. We trainen ze in het creëren van de zeggingskracht en (theater) vormen, binnen de multidisciplinaire wereld die theater te bieden heeft. Ze zijn in elk proces een volwaardige partner om zich artistiek inhoudelijk te ontwikkelen.
Binnen de trainingen en voorstellingen kijken we naar ieders mogelijkheden en talenten. De uitdaging voor de professionele theatermakers/regisseurs/docenten is om alle individuele spelers op te tillen en ieder binnen het ensemble zo te laten functioneren dat iedereen na afloop trots kan zijn. We halen de kwaliteit van elke speler naar boven en zetten ze in hun kracht. Er is aandacht voor ieders talent, groot of klein, om zich autonoom te ontwikkelen zodat ze binnen het collectief van een voorstelling kunnen shinen.

Jongeren zijn ons uitgangspunt bij het maken van voorstellingen en bij het geven van trainingen. We kijken naar hun talent. Hun autonome zelf is de basis van het vertellen van een verhaal.

Vrijwilligers

Voorstellingen van Roestvrij theater kunnen niet worden gerealiseerd zonder de tomeloze inzet van onze vrijwilligers.

Esther Boerhof-Haanstra, Hilchien Leenheer, Ina Berkhout-Jolman, Kathleen van der Velden, Thea Haanstra, Marjolein Verkouter, Max Oosterloo, Hilchien Leenheer, Ali, Joke Ploeger, Dirk Moes, Mindert van der Velde, Omer, Shahd Al Baghdadi, Bert Weijers, Joman, Serri Hjazieh, Andre Winter, Anna Tabak, Arend Grit, Arjan Leenheer, Benthe Dekker, Cobie Smeman, David Boerhof, Gea Bosma, Geesje van Buiten, Harm Berkhout, Harry Jansen, Helma Timmerman, Henk Doeven, Ina Berkhout-Jolman, Jan Seubring, Janette Kinds, Jeen Haanstra, Klaaske en Bert Steenbergen, Lamminus Tabak, Lian Oosterloo, Marjan Mekers, Monique Wieringa, Reg Mulder, Sabine Vegelien, Susan Groenewegen, Thea Haanstra

Lokale ondernemers en organisaties

Ondernemers en organisaties ervaren een meerwaarde van Roestvrij theater waardoor ze deze willen ondersteunen of sponsoren. Dit doen zij door onder andere het verzorgen van eten en drinken, het kosteloos delen van apparatuur, kennis en (bouw-) materialen. Speciale samenwerkingen met lokale ondernemers en organisaties lichten we toe bij de activiteiten.

ROESTVRIJ THEATER

3. Activiteiten in cijfers

28 SPELERS	**37** LEERLINGEN	**4** SAMENWERKINGSPARTNERS
13 SCHOLEN	**44** VRIJWILLIGERS	**4458** BEZOEKERS
3 PROJECTEN	**41** FREELANCERS	**27** VOORSTELLINGEN

Specificatie

OVERBRUGGEN
16 voorstellingen
20 spelers
41 vrijwilligers
26 freelancers
3 scholen
3 samenwerkingspartners
3452 volwassen bezoekers
411 kinderen bezoekers

ANNE EN DE ANDEREN
3 voorstellingen Elburg
8 voorstellingen Westerbork
8 spelers
5 vrijwilligers
4 freelancers
2 samenwerkingspartner
473 bezoekers Westerbork
122 bezoekers Elburg
473 bezoekers Westerbork

THEATERTRAINING
7 leerlingen 4-7 jr.
7 leerlingen 8-11 jr.
6 leerlingen 12+
17 leerlingen 18+
3 freelancers

THEATERWEEK & LOSSE WORKSHOPS
12 freelancers
10 scholen

4. Activiteiten

Roestvrij theater biedt workshops, voorstellingstrajecten en trainingen om (theater) talent te ontwikkelen, cognitief denken te stimuleren en de kijk naar de wereld en de mens te verbreden.

Roestvrij theater wil een toevoeging zijn op het culturele veld door het maken van mooie en inspirerende voorstellingen op locatie. We stimuleren de talentontwikkeling van jongeren en zijn een springplank naar het kunstvakonderwijs.

Ons activiteitenprogramma bestaat uit 3 onderdelen:

1. Talentontwikkeling tijdens het maken van een professionele voorstelling
2. Theatertraining voor kinderen, jongeren en volwassenen
3. Theater op maat

OVERBRUGGEN



In het kader van 80 jaar vrijheid hebben we de voorstelling Overbruggen gemaakt.

In Overbruggen kwamen verleden en heden samen in een indrukwekkende locatievoorstelling op, langs en in het water. In de nacht van 11 op 12 april 1945 werd in razend tempo een brug gebouwd om de bevrijding van Noord-Nederland te versnellen. Bruggen waren toen de sleutel tot vrijheid. Maar wat betekent vrijheid vandaag de dag? En hoe ervaren jongeren dat nu?

Doelgroep

Jongeren, scholen, Drentse veteranen, Drentse AZC's, cultuurminded inwoners en toeristen en de achterban van Roestvrij theater.

Samenwerkingen uitgelicht

Vluchtelingenwerk Midden-Drenthe, COA Meppel en Diever

Om tot de inhoud van de voorstelling te komen hebben we diverse mensen geïnterviewd. Mensen met een migratieachtergrond die niet langer dan 5 jaar in Nederland wonen. Dit is een heel precair traject geweest. Veel mensen hadden hun verhaal nog nooit met iemand gedeeld, waardoor de begeleiding vanuit de samenwerkingspartners heel belangrijk was. Doordat de samenwerkingspartners het belangrijk vonden dat deze verhalen gehoord

zouden worden, niet alleen door de theatermakers maar ook door een groter publiek, heeft dit geresulteerd in een betekenisvolle samenwerking.

Grondeigenaren

Zonder de betrokken grondeigenaren waren we nergens. Anderhalve maand gaven zij hun land aan ons. Er is veel tijd gestoken in het opbouwen van deze relatie. Hierdoor heeft zelfs de boer een noodaggregaat aangeboden en opgehaald toen onze aggregaat ermee stopte. Een hoogtepunt van Naoberschap.

“Hoe kan ik weten wat vrijheid is als ik geen oorlog heb meegemaakt.”
Citaat uit de voorstelling Overbruggen

ANNE EN DE ANDEREN



In samenwerking met Theater Na de Dam en Herinneringsmuseum Kamp Westerbork
voorstellingenreeks september oktober 2025, Westerbork & Elburg

In plaats van het optuigen van een nieuwe productie hebben we in het kader van duurzaamheid Anne en de Anderen in 2025 hernomen. Ook omdat hier nog veel vraag naar was. De voorstelling heeft in 2025 een verdiepingsslag gemaakt en is geactualiseerd. Uiteindelijk speelden 8 jongeren de nieuwe versie in voormalig kamp Westerbork en in Elburg.

Anne en de Anderen is in 2024 ontwikkeld. Door rondleidingen in het museum, diverse brieven te lezen, documentaires te bekijken, maakten de spelers de voorstelling. De voorstelling bestond uit tekst en beeldende fragmenten uit diverse historische bronnen.

Doelgroep

Nieuw publiek vanuit het museum en publiek van Roestvrij. Leeftijd is 10+.

Samenwerkingen uitgelicht

Theater Na De Dam

Doordat we al jarenlang samenwerken met Theater Na de Dam is er een enorme vertrouwensband ontstaan. Na Sjiwwe voor Sobibor was Anne en de Anderen een volgend succes waardoor we ook Anne en de Anderen in opdracht van Theater Na de Dam op meerdere locaties hebben gespeeld.

Herinneringscentrum Kamp Westerbork
Al drie jaar duiken jongeren van Roestvrij theater de archieven in om bronmateriaal te vertalen naar een theatraal eindproduct. Door Anne en de Anderen is de overeenkomstige visie ontstaan over hoe jongeren te betrekken bij het stilstaan bij de Tweede Wereldoorlog en een passende theatrale vertelling te creëren.

“Liever dat dit mis gaat, dan dat ik in het Oosten word vermoord.”
Citaat uit de voorstelling Anne en de Anderen

THEATERTRAININGEN



Periode: sept. t/m dec. kinderen en jongeren
Periode: okt. t/m dec. volwassenen

In de leeftijdscategorien 4 t/m 7, 8 t/m 11, 12+ en 18+ organiseerden we wekelijkse theatertrainingen.

Spelenderwijs leren de kinderen en jongeren verschillende theatertechnieken waarbij fysiek theater en het gebruik maken van de locatie de uitgangspunten zijn. De trainingen eindigen met een korte presentatie voor ouders/verzorgers en belangstellenden.

Voor volwassenen hebben we een reeks van tien trainingen opgezet. Ze werkten vanuit film om tot theater te komen. Het eigen maken van teksten en tekstinterpretatie waren basiselementen om tot een eigenzinnig personage te komen waarbij vanuit verbeelding onderzocht werd naar het doel van het personage.

Doelgroep
4 t/m 70 jaar

Samenwerkingen uitgelicht
Blink kunstencollectief
Blink faciliteert en bekostigt de repetitieruimte in Meppel. De docent waarmee wij werken is lid van Blink. Als er in de toekomst uitbreiding van het docententeam en ons trainingsaanbod komt, zal Leander toetreden als lid van Blink om alle docenten te vertegenwoordigen.

ROESTVRIJ THEATER

THEATERWEEK STAD & ESCH & THEATERWORKSHOPS PRIMAIRE ONDERWIJS



In samenwerking met CultuurKlik
Periode: 30 juni t/m 3 juli 2025

11 theatermakers maakten in 4 dagen tijd met 200 jongeren een theatrale wandelroute om en in Stad & Esch Diever.

Het overkoepelende thema van de scènes was the future. Centraal stond de vraag: hoe kunnen creativiteit en de toekomst samenkomen.

Doelgroep

Familie en kennissen van de leerlingen.

Samenwerkingen uitgelicht

Stad & Esch Diever

Voor het vierde jaar organiseerden we samen met Stad & Esch Diever en CultuurKlik de theaterweek. Door de bevlogenheid van CKV docent Annemiek Driessen stijgt ons plan naar grote hoogte. Daarmee werd een groter draagvlak binnen de school gecreëerd.

CultuurKlik

Voor het vierde jaar op rij organiseren we in samenwerking met CultuurKlik theater on tour; voorbereidende workshops en een theaterweek. Daarnaast zijn er 17 workshops op 9 scholen verzorgd in het primaire onderwijs in de gemeente Westerveld. Deze workshops zijn gegeven door onze docent van de vrije tijd trainingen om de kloof tussen onderwijs en vrije tijd te verkleinen.

“De toekomst is ongeschreven, een blanco bladzijde om te leven.”

Citaat van een leerling in een rap

5. Vooruitblik

In 2026 zet Roestvrij theater een volgende, belangrijke, stap in het verder ‘wortelen’ van theater op het platteland. Vanuit onze locatie in Nijensleek bouwen we door aan een duurzame plek waar jongeren kunnen maken, onderzoeken en groeien. Artistiek en persoonlijk. Onze overtuiging blijft daarbij leidend: theater is niet alleen een kunstvorm, maar ook een middel voor jongeren om zichzelf en de wereld om hen heen beter te begrijpen.

In het komende jaar verdiepen we onze artistieke lijn met een aantal inhoudelijk sterke projecten die nauw verbonden zijn met de actualiteit en de omgeving. In samenwerking met Herinneringscentrum Kamp Westerbork ontwikkelen we een audioroute voor middelbare scholieren, waarin geschiedenis via de stemmen van jongeren tot leven komt. Daarnaast maken we met De Kloof een nieuwe locatievoorstelling over armoede onder jongeren. Een urgent maatschappelijk thema dat we toegankelijk en invoelbaar willen maken. Ook blijft de succesvolle voorstelling Anne en de Anderen onderdeel van ons repertoire en bereiken we hiermee opnieuw een breed publiek.

Parallel aan onze voorstellingen blijven we investeren in talentontwikkeling. Onze theatertrainingen groeien door en vormen een belangrijke basis voor het begeleiden van jongeren richting een eventuele kunstvakopleiding. We willen in 2026 een verdiepingsslag slaan in onze visie en ontwikkellijnen van de theatertrainingen. Waar ligt de vraag, hoe kunnen we daar op reageren en waar is aanbod nodig om vraag te creëren.

We blijven scherp op onze visie: we kiezen bewust voor projecten die passen bij onze visie op talentontwikkeling en maatschappelijke betrokkenheid.

Met deze plannen werken we toe naar een toekomst waarin Roestvrij theater een plek is waar jongeren zich kunnen ontwikkelen tot makers, waar verhalen uit de regio gehoord worden, en waar theater bijdraagt aan verbinding, reflectie en verbeelding.